**1404-全国-中国古代文学史（一）**

**总分：100**

**一、单选题（共30题，共30分）**

1、以下篇目中，出自《诗经》且属于政治讽刺诗的是（ ）(1分)

A:《氓》

B:《怀沙》

C:《硕鼠》

D:《鹿鸣》

2、下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）(1分)

A:人生无几时，颠沛在其间

B:生年不满百，常怀千岁忧

C:嘉会难再遇，三载为千秋

D:努力爱春华，莫忘欢乐时

3、“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是（ ）(1分)

A:汉乐府《古歌》

B:汉乐府《长歌行》

C:汉乐府《江南》

D:汉乐府《相逢行》

4、中国诗歌史上的第一次文人诗歌创作高潮是在（ ）(1分)

A:建安时期

B:正始时期

C:南朝

D:北朝​

5、蔡邕《述行赋》的创作意图是（ ）(1分)

A:咏物托志

B:劝百讽一

C:吊古伤今

D:以美为讽

6、我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是（ ）(1分)

A:《短歌行》

B:《步出夏门行》

C:《野田黄雀行》

D:《燕歌行》

7、曹植诗歌创作的前后期分界是（ ）(1分)

A:魏明帝即位

B:首次被贬爵

C:曹操之死

D:曹彰被害

8、曹丕为中国诗歌做出重大贡献的一种诗体是（ ）(1分)

A:五言诗

B:七言诗

C:杂言诗

D:四言诗

9、在诗歌创作上常常表现出老庄人生理想倾向的是（ ）(1分)

A:建安七子

B:正始士人

C:太康诗人

D:竟陵八友

10、阮籍《咏怀》诗的数目是（ ）(1分)

A:58首

B:72首

C:82首

D:108首

11、扬雄《甘泉》、《河东》二赋对大赋题材创作的拓展是（ ）(1分)

A:写祭祀

B:写物产

C:写都邑

D:写田猎

12、继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是（ ）(1分)

A:阮籍

B:嵇康

C:应璩

D:何晏

13、《越绝书》的作者是（ ）(1分)

A:赵晔

B:枚乘

C:班彪

D:袁康

14、“敷陈其事而直言之”是指“六诗”中的（ ）(1分)

A:赋

B:比

C:风

D:颂

15、《史记•信陵君列传》中着力刻画的信陵君的形象是（ ）(1分)

A:知人善任

B:年轻气盛

C:礼贤下士

D:世故老成

16、陶靖节的原名为（ ）(1分)

A:陶元亮

B:陶彭泽

C:陶潜

D:陶侃

17、在汉初思想家中忧患意识最为深浓的是（ ）(1分)

A:晁错

B:贾谊

C:吕不韦

D:李斯

18、卢照邻擅长的诗体是（ ）(1分)

A:七言歌行

B:七言律诗

C:五言律诗

D:五言绝句

19、从文学角度看，汉初创作的主要成就在（ ）(1分)

A:辞赋

B:历史散文

C:乐府诗歌

D:小说

20、张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是（ ）(1分)

A:风骨的形成

B:格律的确定

C:兴寄的强调

D:意境的创造

21、下列作品属于《九章》的是（ ）(1分)

A:《涉江》

B:《河伯》

C:《山鬼》

D:《招魂》

22、李益诗各体皆工，其中最著名的诗体是（ ）(1分)

A:五律

B:七律

C:五绝

D:七绝

23、以下说法中不正确的是（ ）(1分)

A:《楚辞》想象奇特，往往与当时民间的巫神信仰有关

B:《楚辞》多用楚地方言

C:《春秋》是鲁国的纪传体史书

D:《战国策》多为纵横家的游说之辞

24、白居易的《暮江吟》为（ ）(1分)

A:讽喻诗

B:闲适诗

C:感伤诗

D:杂律诗

25、以下说法中正确的是（ ）(1分)

A:《论语》由孔子编成

B:《庄子》通行的最早注本为郭象注本

C:《墨子》行文注重辞藻的华丽与铺陈

D:“朝三暮四”的故事出自《韩非子》

26、柳宗元的文学主张之一是（ ）(1分)

A:文以明道

B:不平则鸣

C:惟陈言之务去

D:宗经尚简

27、以下著作由刘向编定的是（ ）(1分)

A:《春秋》

B:《尚书》

C:《左传》

D:《战国策》

28、韦庄词的基本风格是（ ）(1分)

A:秾艳香软

B: 清丽疏放

C:婉丽绮靡

D:雅丽深婉

29、南北赋风完美结合的典范之作是（ ）(1分)

A:《洛神赋》

B:《别赋》

C:《三都赋》

D:《哀江南赋》

30、“悼亡”一词专为“悼妻”之用，始自（ ）(1分)

A:陆机

B:潘岳

C:左思

D:刘琨

**二、多选题（共5题，共10分）**

31、以下说法中正确的有（ ）(2分)

A:《诗经》的句式以四言为主

B:屈原在《离骚》中表达了“美政”思想

C:《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理

D:《春秋》以谨严的书法和微言大义著称

E:《庄子》分为《内篇》、《外篇》两部分

32、韩愈散文主要包括（ ）(2分)

A:杂文

B:赠序文

C:碑志

D:传记

E:游记

33、下列传奇小说中以侠客为题材的作品有 （ ）(2分)

A:《柳毅传》

B:《谢小娥传》

C:《裴航》

D:《聂隐娘》

E:《虬髯客传》

34、下列诗人的籍贯同属今河南省的有（ ）(2分)

A:曹操

B:阮籍

C:嵇康

D:潘岳

E:庾信

35、《古诗十九首》所表现的主要艺术特征有（ ）(2分)

A:浅近自然

B:情景交融

C:意味隽永

D:善用比兴

E:意蕴多义

**三、文字题（共10题，共60分）**

36、名词解释：志人小说(3分)

37、名词解释：《豳风·七月》(3分)

38、名词解释：武功体(3分)

39、名词解释：初唐四杰(3分)

40、简述司马迁《报任安书》的特点。(5分)

41、简述张衡《归田赋》的创作特色及其贡献。(5分)

42、简述李煜后期词的创作特点。(5分)

43、简述太康诗风在艺术形式上的特征。(5分)

44、试述《孟子》的文学特色。(14分)

45、试述李白诗歌的艺术成就。(14分)

**1404-全国-中国古代文学史（一）**

**总分：100**

**一、单选题（共30题，共30分）**

1、【考点】政治讽喻诗

答案：C

解析：《硕鼠》出自《诗经》且属于政治讽刺诗。

2、【考点】《古诗十九首》及其情思内涵

答案：B

解析：“生年不满百，常怀千岁忧”出自《古诗十九首》。

3、【考点】题材的承变

答案：B

解析：“少壮不努力，老大徒伤悲”的出处是 汉乐府《长歌行》。

4、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：A

解析：诗坛，上起汉献帝建安元年（196），下迄魏明帝太和六年（233），即汉末魏初时期的诗歌。这一时期是中国文学史上五言诗兴盛、七言诗奠基的阶段。此时期作家众多，诗作丰富，在中国诗歌史上第一次掀起了文人诗歌的创作高潮，并形成了被称为“建安风骨”的时代风格。

5、【考点】东汉的骚体赋创作

答案：C

解析：《述行赋》是蔡邕辞赋的代表。该作品记叙途中所见，又借古讽今，抒发郁愤不平之情，批评的矛头直指最高统治集团。这篇骚赋，前半吊古，后半伤今，层次清晰而意图明确。

6、【考点】第一节 首开风气的曹操

答案：B

解析：《步出夏门行》是我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗。

7、【考点】第二节 建安之杰曹植

答案：C

解析：建安二十五年（220）曹操死为界，曹植的诗歌创作明显地分为前后两期。前期多抒发其远大理想和宏伟抱负。后期的作品则多是表现自己壮志难酬，备受压抑的郁愤心情，典型代表作是《赠白马王彪》。曹植后期诗作如《野田黄雀行》、《吁嗟篇》都是这种沉重压抑下的慷慨悲歌。诗人备受排挤，漂泊无定，骨肉手足不通，生活凄怆悲凉。

8、【考点】第三节 其他建安诗人

答案：B

解析：曹丕对七言诗的发展有重大的贡献。他的《燕歌行》二首，不仅为乐府产生一新体制，且为中国诗学开一新纪元。

9、【考点】第一节 正始时代与诗歌创作

答案：B

解析：建安诗人在悲歌慷慨的抒情中得到感情满足，而正始士人则在玄思妙想中领悟人生。玄学的基础是老庄思想，因而正始诗人在追求自然、心与道冥的同时，把老庄的人生理想自然而然地带入到诗中来，有的在诗中创造一个庄子逍遥游式的理想境界，诗人可以徜徉乎其中，神游于无何有之乡，作为解脱现实苦闷的精神慰藉。

10、【考点】阮籍

答案：C

解析：阮籍诗歌的成就主要在于82首五言《咏怀》诗。

11、【考点】拓展了大赋的题材领域

答案：A

解析：扬雄开拓了新的摹写领域，一是写祭祀，如《甘泉》、《河东》二赋；二是把笔触从京师移到了外郡，从苑囿、田猎转而描摹都市、郡邑的繁华，如《蜀都赋》。

12、【考点】嵇康

答案：B

解析：继曹操之后，其创作达到四言诗顶峰的诗人是嵇康。

13、【考点】第四节 东汉其他历史散文

答案：D

解析：东汉时期，《汉书》而外，还出现了一些杂史类的历史散文，以赵晔《吴越春秋》和袁康《越绝书》最为知名。

14、【考点】兴的表现手法

答案：A

解析：赋、比、兴含义，历来解释不一，其中南宋人的两种说法值得注意。一个是朱熹的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。比者，以彼物比此物也。兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（《诗集传》卷一）另一个是李仲蒙的解释：“叙物以言情谓之赋，情尽物者也；索物以托情谓之比，情附物者也；触物以起情谓之兴，物动情者也。”

15、【考点】精巧的剪裁和安排

答案：C

解析：《史记•信陵君列传》中魏公子信陵君无忌“不耻下交”，“名冠诸侯”，以礼贤下士著称。

16、【考点】第一节 陶渊明的生平

答案：C

解析：陶靖节的原名为陶潜。

17、【主考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

【副考点】晁错与西汉初期散文

答案：B

解析：贾谊的辞赋，今存有《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》、《旱云赋》、《惜誓》，都是骚体，前三篇是其代表作。抒情述志、情感浓郁，是贾谊骚体赋内涵上的重要特色。《旱云赋》还表现了他忧国忧民的深切怀抱，并把矛头直指政治的败坏。由一己怀才不遇的忧愤，扩展到对国家、人民的忧患。

18、【考点】王绩与初唐四杰

答案：A

解析：卢照邻，其七言歌行恣肆奔放而词采富赡。《长安古意》借对古都长安的描写，慨世 道之变迁而伤一己之湮滞，感情充沛，力量雄厚，形成一气到底缠绵往复的旋律，成为七古发展史上里程碑式的杰作。

19、【考点】第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向

答案：A

解析：汉初创作的主要成就在辞赋。

20、【考点】张若虚和刘希夷

答案：D

解析：张若虚、刘希夷诗歌创作的最大贡献是意境的创造。

21、【考点】平实素朴的《九章》

答案：A

解析：《涉江》属于《九章》。

22、【考点】李益

答案：D

解析：李益（748—827），字君虞。陇西姑臧（今甘肃省武威县）人。李益诗各体皆工，尤以七绝为第一，所以他的边塞诗也以七绝最为著名而流传于世。

23、【考点】《春秋》等早期历史散文简介

答案：C

解析：《春秋》是鲁国的编年史，经过了孔子的修订。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。

24、【考点】白居易

答案：D

解析：白居易的杂律诗中流传较广的是一些写山水风光和友情的作品，如《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。”写得自然流转，明丽圆熟。

25、【考点】庄子简介

答案：B

解析：现在通行的《庄子》就是郭象注本，包括《内篇》7，《外篇》15，《杂篇》11。

26、【考点】古文运动的理论主张及实践

答案：A

解析：与韩愈一样，柳宗元也主张“文以明道”，他在《答韦中立论师道书》中说：“始吾幼且少；为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺、务采色、夸声音而以为能也。”

27、【考点】《战国策》简介

答案：D

解析：《战国策》原本“错乱相糅莒”，又有多种名称，经西汉刘向编订，成33篇，定为现名。

28、【考点】韦庄

答案：B

解析：韦词以清疏著名，不靠华词，不务刻画，语言自然而意在言外。由于受其身世和所处时代影响，其思乡怀国之作颇多。词亦重在抒情而不强调应歌，感情深挚沉郁。

29、【考点】北朝赋

答案：D

解析：北朝赋最可注意的是由南入北作家的赋作，取南朝赋精工鲜丽之长，摒其绮靡柔弱之短，取北朝赋高亢悲凉之长，去其质朴无文之短，成就了像庾信这样的赋作大家，也留下了赋史上的千古绝唱《哀江南赋》。

30、【考点】陆机与潘岳

答案：B

解析：潘岳的诗歌在追求辞藻绮丽方面与陆机相同，被誉为“烂若舒锦”。潘岳的悼亡诗赋写得最好。他虽然不是一个情操高尚的人，但却是一个极重感情的人。潘岳的《悼亡诗》三首也因此获得极高评价，以至“悼亡”一词，从此专用为“悼妻”之用。

**二、多选题（共5题，共10分）**

31、【考点】四言诗的典范

答案：ABCD

解析：《诗经》的一个重要特点是句式以四言为主。《庄子》是道家思想的代表作，全书又是由一个接一个的寓言组成。《离骚》中，屈原的峻洁人格，与他的“美政”理想、爱国感情、疾恶如仇的批判精神、追求理想九死不悔的坚韧品质，纠结一处，水乳交融。孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和微言大义，暗寓褒贬，表达尊王攘夷、正名定分、维护统一等思想。《孟子》、《战国策》均善于譬喻说理，这些比喻和寓言的使用，不仅令事理明白如画，也使文章形象生动，饶有趣味而富于文采。

32、【考点】韩愈

答案：ABCD

解析：韩愈散文主要包括 ：杂文 、赠序文 、碑志 、传记等。

33、【考点】第一节 唐代传奇小说

答案：BDE

解析：《谢小娥传》、《聂隐娘》、《虬髯客传》是以侠客为题材的唐代传奇小说。《柳毅传》和《裴航》是以爱情为题材的作品。

34、【主考点】阮籍

【副考点1】陆机与潘岳

【副考点2】庾信与王褒

答案：BDE

解析：（1）曹操，字孟德，今安徽亳州市人，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家。（2）阮籍，字嗣宗，今河南尉氏人，阮瑀之子。（3）嵇康，字叔夜，今安徽宿州市人。（4）潘岳，字安仁，今河南中牟人。（5）庾信，字子山，祖籍南阳新野（今属河南），祖上避永嘉之乱迁往南方。故本题应选BDE。

35、【主考点】意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格

【副考点1】不假雕饰而富于表现力

【副考点2】情境的融合

答案：ABCDE

解析：《古诗十九首》的艺术表现特征：（1）意蕴多义：言有尽而意无穷的表现风格；（2）浅近自然、不假雕饰而富于表现力；（3）情思与景物、情境的融合。《古诗十九首》描写情景交融的艺术境界，也得力于比兴手法的运用。它也有以象征手法创造圆融艺术境界的作品。

**三、文字题（共10题，共60分）**

36、【主考点】第一节 小说创作的繁荣

【副考点】第三节 志人小说

答案：（1）所谓“志人”，即记述人物言行片段者。（2）志人小说的兴盛原因是受士大夫阶层讲究名士风度，崇尚谈玄理而不谈政事，清议品评人物的影响。（3）魏晋南北朝时期志人小说以刘义庆《世说新语》为代表。

37、【考点】史诗及其他

答案：（1）《幽风·七月》是《诗经》中的农事诗，表现了周人的农业生产情况。（2）该诗按照一年四季的顺序叙述了各种劳作。（3）全诗八章，具有较大的史料价值。

38、【考点】姚合

答案：（1）指姚合诗歌。（2）代表作是五律组诗《武功县中作》三十首。（3）代表作写山县荒凉，官况萧条，以及个人生活的窘态。

39、【考点】王绩与初唐四杰

答案：（1）初唐四杰指初唐四位诗人王勃、卢照邻、杨炯、骆宾王。（2）题材宽广，感情壮大。

40、【考点】抒情文

答案：（1）信中抒写无辜而遭腐刑的不幸和内心的痛苦愤懑。（2）叙写生动，情感真挚深沉，感人至深。

41、【考点】东汉赋体创作的演变

答案：（1）形制短小；语句清丽流畅，绝无夸饰堆砌；抒写自己的怀抱和情志，个性鲜明。（2）标志着汉赋创作倾向的重大转变。

42、【考点】李煜

答案：（1）写国破家亡的悲伤。（2）抒情色彩浓厚。

43、【考点】太康诗歌内容形式特点

答案：太康诗风在艺术形式上的特点，则是“缛旨星稠，繁文绮合”。（1）追求文字华美与辞藻华丽。（2）追求新的技巧，注意俳偶，以陆机为代表。

44、【考点】《孟子》的雄辩风采

答案：（1）《孟子》具有极强的雄辩色彩：

一方面善于把握对方心理，循循善诱，将对方引入自己的说理逻辑中，使之心悦诚服。另一方面，说理气势丰沛，铺张扬厉，密肆纵横，步步紧逼。

（2）善于以典型性的事例，引喻譬义，或是以寓言故事说理，使说理生动易解，深入浅出，并使对方信服接纳。

45、【主考点】强烈的主观色彩

【副考点1】想象的变幻莫测

【副考点2】意象类型与词语色调

答案：（1）强烈的主观色彩。

（2）想象的变幻莫测。

（3）既有吞吐山河、包孕日月的壮美意象，又有清新明丽的优美意象。

（4）诗歌语言清新明快，不加雕饰，语言色调明丽。